

**Наталья Морозова**

**Легкие пьесы для ансамбля  
классических гитар**



# **Легкие пьесы для ансамбля классических гитар**

Составление и общая редакция Н. Морозовой

пгт. Шахтерск

2022 год

Репертуарный сборник, который Вы сейчас держите в руках, направлен на формирование и развитие у учеников навыков ансамблевой игры на начальном этапе обучения. Надеюсь, что этот сборник поможет Вам развить у Ваших учеников не только навыки ансамблевой игры, а также пробудить у них более профессиональный интерес к занятиям на гитаре. Рекомендуется педагогам и учащимся детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств.

## **От составителя**

Огромную роль в творческом становлении музыканта играет репертуар, на котором он воспитывается. Многоголосие - основа репертуара классической гитары. В этом и заключается сложность освоения инструмента. Важную роль в воспитании исполнителя может сыграть урок ансамбля. Он помогает решить многие проблемы: развить способности в разных направлениях, повысить интерес к музыке, расширить представление об инструменте. Игра в ансамбле очень развивает юного музыканта. Он слышит насыщенные гармонии, подчиняется ритму и движению мелодии, заданному в другой партии, привыкает к совместному исполнительству.

Уровень способностей учеников различен, поэтому требует индивидуального и внимательного подхода к каждому. При подборе репертуара для юного гитариста особое значение имеет качественный и доступный для освоения музыкальный материал. В этом сборнике сделаны переложения и собраны пьесы для ансамблей, партии которых написаны с учетом музыкальных способностей детей. Все дети разные. Одному обучение дается легко, другому – нет. Если мы будем заставлять и добиваться от ребенка со скромными музыкальными способностями безупречно играть солирующую партию, то в лучшем случае отобьем у него желание заниматься гитарой, а в худшем - разовьем дополнительные комплексы неполноценности. Психологическое здоровье ребенка здесь однозначно должно выходить на первое место.

**Дуэты**

# Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Andante

Гитара 1

Гитара 2

The score for 'Во саду ли, в огороде' is written for two guitars in 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The first guitar part features a melodic line with fingerings 1, 3, and 2, and a 'V' (vibrato) marking. The second guitar part provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

# Посидим, поговорим

Л.Иванова

Переложение Н. Морозова

Moderato

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 1

Гитара 2

The score for 'Посидим, поговорим' is written for two guitars in 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The first system (measures 1-7) has a first guitar part with a melodic line and a circled '1' above the first measure, and a second guitar part with a harmonic accompaniment. The second system (measures 8-14) has a first guitar part with a melodic line and a circled '2' above the eighth measure, and a second guitar part with a harmonic accompaniment. Dynamics include *mp*, *f*, and *mf*.

# ШУТЛИВЫЙ ДУЭТ

В. Донских

## Вариант 1

Гитара 1

Moderato

Гитара 2

Moderato

Взял Топтыгин контрабас:

- Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Ни к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться !

# ШУТЛИВЫЙ ДУЭТ

В. Донских

## Вариант 2

Гитара 1

Moderato

Гитара 2

Moderato

# ШУТЛИВЫЙ ДУЭТ

В. Донских

## Вариант 3

Гитара 1

Moderato

Гитара 2

Moderato

# Ветерок

Л.Иванова

Перел. Н.Морозова

① Легко, подвижно

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 1

Гитара 2



# Вальс

Б.Калатауд

Переложение Н.Морозова

Andante

Гитара 1

Гитара 2

*p*

*p*

Гитара 1

Гитара 2

*mp*

*p*

Гитара 1

Гитара 2

*mf*

*mf*

Гитара 1

Гитара 2

*p*

*p*

Гитара 1

Гитара 2

*p*

*p*

29 5 a tempo

Гитара 1

Гитара 2 *ral.*

*cresc.* *f*

34

Гитара 1

Гитара 2

39 6

Гитара 1 *mf*

Гитара 2 *mf* Fl XII

44

Гитара 1 *rit.*

Гитара 2 *rit.*

**Трио**

# Во поле береза стояла

Русская народная песня Переложение Н. Морозова

Andante

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

*mf*

*mf*

*mf*

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

*mf*

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

*pp*

*pp*

*pp*

*roco rit.*

*pp*

*pp*

*pp*



# ДОЖДИК

А.Виницкий

Аранж. Н.Морозова

С движением

п ХН-

1

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

The first system of musical notation for three guitars. Guitars 1 and 2 are in treble clef with a 4/4 time signature. Guitars 1 and 2 have a dashed line above them with the marking 'п ХН-'. Guitars 1 and 2 play a melodic line of eighth notes. Guitars 1 and 2 have a circled '1' above the first measure of the second system. Guitars 3 is in treble clef with a 4/4 time signature and plays a bass line of eighth notes. There are fingerings '3', 'o', and '2' below the first measure of the second system.

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

The second system of musical notation for three guitars. Guitars 1 and 2 are in treble clef with a 4/4 time signature. Guitars 1 and 2 play a melodic line of eighth notes. Guitars 3 is in treble clef with a 4/4 time signature and plays a bass line of eighth notes. There are fingerings '4', '1', '3', '1', '3', '1', '3' above the first measure of the first system.

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

The third system of musical notation for three guitars. Guitars 1 and 2 are in treble clef with a 4/4 time signature. Guitars 1 and 2 play a melodic line of eighth notes. Guitars 3 is in treble clef with a 4/4 time signature and plays a bass line of eighth notes. There is a circled '2' above the first measure of the first system. There are fingerings '1', '3', '4', '3', '1', '3', '1', 'o', '1', '1', '2' above the first measure of the first system.

# Как по морю

Русская народная песня

Обр. А.Иванова-Крамского

Аранж. Н.Морозова

Andantino

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

rit.

rit.

rit.

# Солнышко и тучка

Олег Копенков

**Moderato** ①

Гитара 1 *mf*

Гитара 2 *mf*

Гитара 3 *mf*

Гитара 1 *mp*

Гитара 2 *mp*

Гитара 3 *mp*

Гитара 1 *f*

Гитара 2 *f*

Гитара 3 *f*

8

16



# Как под горкой под горой

Обработка С. Володина

Русская народная песня Переложение Н. Морозова

Allegro ①

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

10

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

③

20

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

④

28

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

# Ой джигуне, джигуне

Украинская народная песня

Переложение Н. Морозова

**Moderato**

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

# Колыбельная

В. Бортянков

Переложение Н. Морозова

Спокойно

①

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

The first system of music for three guitars. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first measure is circled with a '1'. Guitar 1 plays a sequence of quarter notes: C4 (open), D4 (1), E4 (2), F#4 (3), G4 (4), A4, B4, C5. Guitar 2 plays: C4 (open), D4 (1), E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Guitar 3 plays a triplet of eighth notes: C4 (open), D4, E4, followed by another triplet: F#4, G4, A4, and a final triplet: B4, C5, D5. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are shown above the notes in the first measure.

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

The second system of music. The first measure is circled with a '2'. Guitar 1 plays: G4 (4), A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Guitar 2 plays: D4 (2), E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Guitar 3 plays a triplet of eighth notes: C4 (open), D4, E4, followed by another triplet: F#4, G4, A4, and a final triplet: B4, C5, D5. Fingering numbers 4, 4, 4, 4, 4, 3, 1 are shown above the notes in the first measure.

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

The third system of music. The first measure is circled with a '3'. Guitar 1 plays: D4 (2), E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Guitar 2 plays: C4 (open), D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Guitar 3 plays a triplet of eighth notes: C4 (open), D4, E4, followed by another triplet: F#4, G4, A4, and a final triplet: B4, C5, D5. Fingering numbers 2, 3, 2, 1, 4 are shown above the notes in the first measure.

10

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

## Ой, лопнув обруч

Украинская народная песня

Переложение Н.Морозова

① **Allegro**

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

②

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

# Квартеты

# Ой, лопнув обруч

## Украинская народная песня

Переложение Н.Морозова

① **Allegro**

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

Detailed description of the musical score: The score is for four guitars, labeled 'Гитара 1' through 'Гитара 4'. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The first system (measures 1-4) shows the initial entry of all four guitars. Guitars 1 and 2 play a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. Guitars 3 and 4 play a rhythmic accompaniment of quarter notes. Dynamics are marked 'f' (forte) for measures 1-2 and 'mf' (mezzo-forte) for measures 3-4. The second system (measures 5-8) continues the piece. Guitars 1 and 2 have some melodic variation, including triplets and slurs. Guitars 3 and 4 continue their rhythmic accompaniment. Dynamics remain 'f' and 'mf'.

# Как под горкой под горой

Обработка С. Володина

Русская народная песня

Переложение Н. Морозова

Allegro ①

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

*p* *mp*

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

10

③

*mf* *mf* *mf* *mf*

20

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

4

*f*

Detailed description: This system contains measures 20 through 27. Guitars 1, 2, and 3 play chords in a sequence: G4 (20), F4 (21), E4 (22), D4 (23), C4 (24), B3 (25), A3 (26), and G3 (27). Guitar 4 plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3-A3-B3 (20), A3-B3-C4 (21), B3-C4-D4 (22), C4-D4-E4 (23), D4-E4-F4 (24), E4-F4-G4 (25), F4-G4-A4 (26), and G4-A4-B4 (27). A circled '4' and a forte 'f' dynamic are marked above the first staff in measure 26.

28

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. Guitars 1, 2, and 3 play chords in a sequence: G4 (28), F4 (29), E4 (30), and D4 (31). Guitar 4 plays a rhythmic pattern of eighth notes: G3-A3-B3 (28), A3-B3-C4 (29), B3-C4-D4 (30), and C4-D4-E4 (31).



# Вальс

Б. Калатауд

Переложение Н. Морозова

Andante

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

*p*

*p*

*p*

*p*

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

*mp*

*mp*

*mp*

*p.*

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

*mf*

*mf*

*mf*

*p.*

21 4

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

28 5 *a tempo*

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

*cresc. ral.* *f* *a tempo*

*cresc. ral.* *f* *a tempo*

*cresc. ral.* *f* *a tempo*

*cresc. ral.* *f* *a tempo*

35 6

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

*mf* *mf* *mf* *mf*

42 Fl XII----- 3

Гитара 1

Гитара 2

Гитара 3

Гитара 4

rit. Fl XII-----

rit.

rit.

rit.

# Содержание

## Дуэты

1. **Во саду ли, в огороде**..... 5  
Русская народная песня
2. **Посидим,поговорим**..... 5  
Л. Иванова  
Переложение Н. Морозова
3. **Шутливый дуэт**..... 6  
В. Донских
4. **Ветерок**..... 7  
Л. Иванова  
Переложение Н. Морозова
5. **Вальс** ..... 8  
Б. Калатауд  
Переложение Н. Морозова

## Трио

6. **Во поле береза стояла**..... 11  
Русская народная песня  
Переложение Н. Морозова
7. **Два голоса**..... 12  
Д. Монахов  
Переложение Н. Морозова
8. **Дождик**..... 13  
А. Виницкий  
Переложение Н. Морозова
9. **Как по морю**..... 14  
Русская народная песня. Обработка А. Иванова- Крамского  
Переложение Н. Морозова
10. **Солнышко и тучка**..... 15  
О.Копенков
11. **Как под горкой под горой**..... 16  
Обработка С. Володина  
Переложение Н. Морозова
12. **Ой джигуне, джигуне**..... 17  
Украинская народная песня  
Переложение Н. Морозова
13. **Колыбельная**..... 18  
В. Бортянков  
Переложение Н. Морозова
14. **Ой, лопнув обруч**..... 19  
Украинская народная песня  
Переложение Н. Морозова

## Квартеты

15. **Ой, лопнув обруч**..... 21  
Украинская народная песня  
Переложение Н. Морозова
16. **Как под горкой под горой**..... 22  
Обработка С. Володина  
Переложение Н. Морозова
17. **Вальс**..... 24  
Б. Калатауд  
Переложение Н. Морозова