

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств имени А. К. Лядова  
Углегорского городского округа Сахалинской области  
(ДШИ им. А. К. Лядова)**

---

694910, Сахалинская область, Углегорский р-н, г. Шахтерск, ул. Ленина 12,  
телефон 8 (42432) 32-589, факс 32-1-70. E-mail: [Shkola694910@rambler.ru](mailto:Shkola694910@rambler.ru)

## **Методическая работа**

# **ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ НА ГИТАРЕ**

Преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ им. А.К. Лядова  
Морозова Наталья Викторовна

пгт. Шахтёрск

2020

# Содержание

## Введение

### 1. Основные приёмы звукоизвлечения на гитаре

- ❖ Приём апояндо
- ❖ Приём тирандо.

### 2. Арпеджио

### 3. Легато.

- ❖ Восходящее легато
- ❖ Нисходящее легато

### 4. Флажолеты

- ❖ Натуральные флажолеты
- ❖ Искусственные флажолеты

### 5. Баррэ

- ❖ Полубаррэ
- ❖ Малое баррэ
- ❖ Большое баррэ

### 6. Глиссандо

## Заключение

## Список литературы

## Введение

Для достижения высот исполнительского мастерства гитаристу необходимо в своем музыкальном развитии пройти все стадии обучения игре на гитаре. Особенно важна начальная ступень обучения, когда закладывается фундамент для дальнейшего профессионального роста исполнителя.

Звукоизвлечение – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. Объективная трудность получения чистого, красивого, богато окрашенного обертонами звука требует особого внимания к работе над ним, особенно на первых этапах обучения. При игре на классической гитаре основными способами звукоизвлечения является звукоизвлечение с опорой и без опоры. Конечно, имеются и другие способы игры, но они применяются не столь часто.

Ученику с первых уроков надо привыкать к качественному звуку. Педагог должен внимательно следить за правильностью движения пальцев и звучанием гитары ученика.

## 1.3 Звукоизвлечение на гитаре

Основными приёмами звукоизвлечения на гитаре являются апояндо и тирандо.

### Апояндо (удар)

Этот приём заключается в скольжении пальца по струне с опорой или остановкой на последующей струне. При таком извлечении звуки получаются четко выделяющиеся, ясные и громкие. Такое звукоизвлечение можно применять и в упражнениях и гаммах, и в проигрывании мелодий, там, где требуется громкое выделение звуков.

#### Техника исполнения звукоизвлечения с опорой следующая:

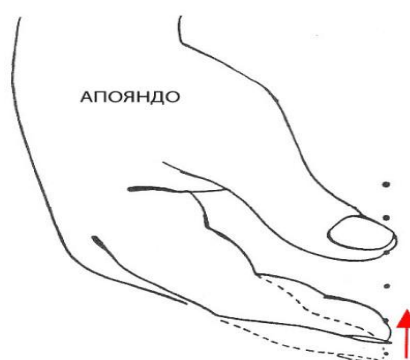
1. Палец правой руки который должен извлечь звук из струны, прикладывается к струне с выпрямленным последним суставом, а предпоследний сустав должен быть немного согнут;

2. Защипление струны происходит за счет сгибания пальца в предпоследнем суставе по направлению "к себе". Это нужно производить таким, чтобы после щипка палец останавливался на следующей, более толстой струне, именно следующая струна и является опорой;

3. Щипок струны нужно производить только при помощи пальца руки. Следить за тем, чтобы кисть оставалась расслабленной и неподвижной;

4. Не нужно сильно и рывками вырывать звук из струны;

5. Сам щипок нужно производить быстрым движением, и не задерживать палец на струне долго, а иначе при касании пальцем звучащей струны для извлечения звука будет происходить приглушение струны, что будет вызывать посторонний неприятный призыв.



При апояндо надо следить, чтобы палец сохранял округлость, несколько выпрямляется только кончик пальца, но при этом сохраняется перпендикулярное положение пальца к струне. При использовании этого приёма амплитуда движения пальцев увеличивается, поэтому необходима достаточная тренировка, чтобы выдерживать темп игры.

Звук, получаемый при апояндо, - глубокий, объёмный и сильный. Применяется апояндо в мелодической линии, в педальном басу (особенно на первой доле такта), в гаммообразных пассажах.

Апояндо заимствован у фламенкистов, мастерски использующих этот приём при игре большим пальцем. Обращались к этому приёму знаменитые гитаристы, в том числе и Ф. Таррега, но развил взгляды на возможности использования апояндо А. Сеговия, превратив его в несравненный, мощный сеговиевский тон. Этот приём, по мнению А. Сеговии, даёт возможность играющему воспроизвести большой объём звука, придаёт большую надёжность и устойчивость пальцам, обеспеченную опорой на струну.

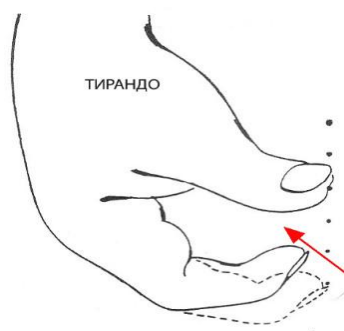
Первое прикосновение к струне лучше выполнять приёмом апояндо, что даёт точную фиксацию положения кисти правой руки. Надо следить при этом, чтобы пальцы долго не задерживались на опорной струне, а возвращались в исходное положение над струной, иначе они будут сковывать последующие движения. Если же при апояндо у играющего прогибается первая фаланга пальца, то звук следует извлекать приёмом тирандо до тех пор, пока не окрепнут пальцы.

### **Тирандо (щипок)**

Приём заключается в оттягивании струны дугообразно изогнутым пальцем. Если продолжить движение пальца, то он коснётся ладони. Остановки на струне он не имеет. Техника звукоизвлечения тирандо заключается в том, что палец, который извлекает звук сгибается в последнем суставе и после щипка уходит в сторону, а не опирается на соседнюю струну. Способ звукоизвлечения без опоры применяется для проигрывания аккордов и созвучий на соседних струнах. При таком извлечении большой палец правой руки действовать должен независимо от других пальцев.

#### **Техника звукоизвлечения без опоры следующая:**

1. Большой палец должен быть отдален от кисти, к струне он должен прикасаться краем последней фаланги;
2. Защипление струны должно производиться как бы по направлению к более тонкой, нижней струне, не задевая последнюю струну.



Характер звука, извлечённого щипком, - лёгкий, суховатый. Этот приём обеспечивает пальцам достаточную беглость. Применяется тирандо при исполнении двойных нот, арпеджио, аккордов, при проведении подголосков и в аккомпанементе. При таком звукоизвлечении большой палец можно использовать в качестве опоры, только в том случае когда он не извлекает звуков. Для этого ставьте палец на не звучащую струну. Иногда когда в игре используется большой палец для него применять звукоизвлечение с опорой, т.е в этом случае большой палец после щипка останавливается на соседней, нижней, более тонкой струне.

Извлечение звуков можно производить и с помощью кончиков пальцев, так и при помощи ногтей. При извлечении звука ногтями звук будет получаться более звонким и ярким. Но для того чтобы играть ногтями надо поддерживать их определенную длину и постоянно их подпиливать пилочкой для ногтей.

Используя оба приёма звукоизвлечения можно получить различную тембровую и динамическую окраску. Апояндо и тирандо разнообразят средства музыкальной выразительности, ими следует овладевать в равной мере и осваивать с первых шагов.

На начальном этапе важны упражнения, в которых используются попеременно приёмы апояндо и тирандо. Необходимо добиваться спокойного и уверенного движения пальцев. Распространённой является такая ошибка, когда ученик сначала ставит палец на струну, а затем извлекает звук. Это следует делать без фиксации пальца на струне, начиная движение пальца из положения над струной. В этом случае амплитуду движения надо стремиться сократить до положения нескольких миллиметров над струной, избегая при этом «разбрасывания» пальцев. Если же при игре кисть всё же будет прыгать, оставьте временно на басу большой палец, как дополнительную опору, и извлекайте звук приёмом апояндо, но не пережимая струну.

Одноголосное изложение текста не характерно для гитары, поэтому в планы уроков необходимо постепенно включать упражнения с элементами двухголосия. Двойные ноты, то есть мелодия с басом, исполняются с применением двойного тирандо. Большой палец находится впереди других пальцев. Пальцы идут противоходом, а самодвижение напоминает закручивание. Можно также дать другой вариант исполнения двойных нот с применением двойного апояндо. Движение пальцев в основе такое же, различие лишь в том, что оба они останавливаются на соседних струнах. Приём двойного апояндо более сложен, поэтому надо следить за тем, чтобы не прогибались суставы и добиваться того, чтобы оба звука извлекались одновременно.

При исполнении аккордов используются те же движения пальцев, что и при исполнении двойных нот, только количество звуков при этом увеличивается. Важно следить

за тем, чтобы при исполнении аккорда струны захватывались одновременно, чтобы не было кистевого движения.

Приёмы игры на гитаре очень разнообразны. В этом заключается сложность освоения инструмента. Стоит ученику несколько уроков исполнять мелодии приёмом апояндо, как ему уже сложно переходить на приём тирандо; несколько уроков извлекая звуки на одной струне в одноголосии, ученик испытывает трудности при переходе к использованию многоголосия – настолько быстро закладывается автоматизм движений. Поэтому, необходимо сразу отрабатывать все элементы движения пальцев, использовать различные приёмы игры, чередуя нагрузки на правую и левую руки, постепенно усложняя задания.

## 2. Арпеджио

В основе приёма арпеджио лежат движения, характерные для игры на арфе. Струны захватываются таким образом, чтобы звуки возникали поочерёдно, при этом у гитары особенно ярко проявляется оркестровое звучание. Длительности нот в арпеджио очень относительно, исполняется ритмический рисунок, а звук длится до самозатухания. Приём очень эффективный и часто употребляемый. В арпеджио чередуются четыре пальца правой руки. Указательный, средний и безымянный пальцы (i, m, a) располагаются на первых трёх струнах. Басы, как опора звучания арпеджио, извлекаются ударом большого пальца (апояндо), последующие пальцы зачищают струны (тирандо). Если необходимо выделить один из звуков в арпеджио, то это достигается приёмом апояндо.

Надо помнить, что пальцы не расставляются на струнах заранее, а опускаются поочерёдно и возвращаются в исходное положение. Если «подпрыгивает» кисть, то большой палец можно оставить после удара на басу.



## 3. Легато.

**Легато-** это связанное исполнение нескольких звуков, при котором всякая нота выдерживается вплоть до следующей. В гитарной технике существует приём игры легато, который подключает к участию в звукоизвлечении пальцы левой руки, при этом первый звук исполняется пальцами правой руки, а последующий – пальцами левой. Ноты, которые необходимо исполнить связно, соединяются дугообразной чертой- лигой. Знак может

ставиться над нотами или под ними. Легато может быть восходящим и нисходящим. Легато следует отличать от штриха легато – плавного соединения, проведения определённого отрезка в мелодической линии.

### Восходящее легато

**Восходящее легато** – это приём, требующий больших усилий, поэтому дети овладевают им не сразу. Но, как заметил Ф. Таррега, именно на этом приёме отрабатывается вся техника игры пальцами левой руки. Первая нота извлекается пальцами правой руки, а вторая – сильным ударом пальцем левой руки (палец опускается у ладового порожка, словно «заколачивает гвозди»).



### Нисходящее легато

**Нисходящее легато** требует, чтобы пальцы левой руки были заранее расположены на нужных ладах. Первую ноту извлекают пальцы правой руки, а другой нижний звук - звучит за счёт сдёргивания струны пальцами левой руки.



## 4. Флажолеты

**Флажолеты**- это особое звучание (тембр) одной струны или нескольких в определенных местах, то есть на соответствующих ладах.

### Натуральные флажолеты.

Способ их исполнения заключается в том, что струну ( струны) не следует прижимать к ладу, а лишь только касаться ее ( их) пальцем левой руки в нужном месте и моментально этот палец приподнимать. Флажолеты могут звучать на 12, 7, 5, 4 и 3 ладах. Обозначаются они: harm, arm, o,  $\diamond$ , флаж., фл.

**Флажолет**  
(фр. flageolet –  
свирель, флейга)





## Искусственные флажолеты

Берутся при закрытых струнах. Искусственные флажолеты звучат октавой выше от места прижатия. Они могут звучать от каждого звука диапазона гитары. Правая рука при исполнении флажолетов исполняет двойную роль: указательный палец мякотью подушечки касается струны, над местом звучания флажолета, а безымянный палец извлекает звук.

### 5.Глиссандо

Приём заключается в быстром скольжении пальцев левой руки по грифу, причём между двумя основными указанными нотами при скольжении должны прозвучать все звуки хроматической гаммы. Этот эффект достигается плотным прижатием струны при стремительном движении пальца. Палец левой руки ставят на определенный лад и вслед за ударом передвигают этот палец, не снимая его со струны, быстрым скользящим движением до следующего лада. При этом первый звук звучит от удара правой руки, второй звучит уже без удара, благодаря сохранению вибраций струны от удара первого звука. Использование этого приема как бы связывает два звука.

**Глиссандо**  
(итал. *glissando* от  
фр. *glisser* - скользить)



Так как при глиссандо сила конечного звука зависит не только от силы начального, но и от быстроты скольжения, то при исполнении глиссандо необходимо различать два случая:

- 1) начальный звук должен быть сыгран сильнее конечного и 2) наоборот. Во втором случае, чтобы силу начального звука передать конечному, без ослабления, само скольжение должно быть выполнено более стремительно, чем в первом случае.

Если глиссандо обозначено одной соединительной чертой без лиги, то второй звук исполняется вторым ударом правой руки. Но переход пальца от первого звука ко второму происходит также скользящим движением, чем достигается особая певучесть исполнения.

Если в обозначении приёма есть чёрточка и лига, то извлекается при этом только первый звук правой рукой, а если ноты соединены только чёрточкой, то исполняется и второй звук.

## 6. Баррэ

Одним из необходимых технических приемов при игре аккордами является баррэ. Основная нагрузка при исполнении приёма звукоизвлечения баррэ падает на левую руку

Баррэ – это прием, при котором указательный палец левой руки прижимает на каком – то одном ладу сразу несколько струн. В зависимости от количества прижимаемых струн выделяют три вида баррэ.



**Полубаррэ-** указательный палец прижимает две струны.

**Малое баррэ-** указательный палец прижимает три струны.

**Большое баррэ-** указательный палец прижимает пять или шесть струн.

В это же время остальные пальцы левой руки могут прижимать различное количество струн на других ладах.

Указательный палец при приеме баррэ должен быть прямым и располагаться параллельно верхнему порожку лада гитары. Не рекомендуется его выдвигать за пределы 6 струны. Палец при этом должен сам является как бы передвижным порожком. Часто не звучат струны, попавшие в сгибы суставов пальца. В этом случае надо немного наклонить палец в сторону и вытянуть кончик пальца. Приём баррэ физически труден. Полезно начинать с прижимания трёх струн, постепенно увеличивая их количество. Если зажатие одним указательным пальцем не получается, наложите сверху и средний палец, но оба они должны быть прямыми и вытянутыми вдоль порожка. По мере укрепления мышц указательного пальца реже нужно использовать средний и, наконец, убирать его совсем.

Гитаристу необходимо в совершенстве овладеть этим приемом, т.к. он применяется очень часто. Прием баррэ делает доступной игру во всех тональностях.

## Заключение

Гитара – инструмент многоголосный и по технике звукоизвлечения сложный. Большинство преподавателей на уроке исполняют партию второй гитары с первых же занятий, расширяя диапазон звучания, используя новые гармонические краски и приучая ученика к многоголосному звучанию инструмента. Занимаясь внимательно, методично, и систематически ученик сможет преодолеть все трудности. От внутренней скованности или чрезмерного усердия у детей иногда появляются нежелательные привычки (закусывание губ, сопение). Необходимо сразу обратить на это внимание. Педагогу надо следить, чтобы у ребенка не было перегрузок, стараться раскрепостить ученика, добиваться, чтобы его игровые движения стали естественными. На протяжении занятий ученику нужно все время слышать «правильный» звук и видеть соответствующие движение пальцев. Поэтому в течение урока педагог постоянно показывает на инструменте, как это делается.

## Список литературы

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Издание № 4. М. 1983.
2. Гитман А. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» М. 1995.
3. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре» . М. 2009
4. Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М. 1990.
5. Шувалова И. «Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары». Методические рекомендации. М. 1986